

ЦРНОГОРСКИ СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР И МЛАДИ МАЂАРСКИ
ПИАНИСТА ХОРВАТ БЕНЕДЕК У ЦНП-у

Уживање од прве ноте

Наставак концертне сезоне у новој години припао је, разумљиво, Црногорском симфонијском оркестру који је извео Бахову Свиту за оркестар у Ц-дуру и Шостаковичеву Камерну симфонију у д-молу, под диригентском палицом **Григорија Краска**. Подгоричка публика имала је прилику да поново, након двије године, чује младог и перспективног мађарског пијанисту **Хорвата Бенедка**, који је одвирао Бахов Концерт за клавир и оркестар у д-молу, у пратњи нашег оркестра.

Двадесеттворогодишњи Хорват, ученик престижне Музичке академије „Франц Лист“ у родној Будимпешти први сусрет са нашом публиком доживио је прије двије године, доказујући своју надареност Бетовеновим Соло концертном за клавир и Листовом сонатом. Овај пут било је другачије.

– Уживао сам наступајући са вашим оркестром. Црногорски симфонијски ансамбл звучао је веома лијепо од првог става па до краја концерта – казао је Бенедек.

Дало се очекивати да ће млади музичар, одшколован на академији која се темељи на Листовој традицији извести нешто из великог опуса славног мађарског композитора и пијанисте. Али, публика је имала прилику да чује Баха.

„Писам ја изабрао репертоар“, кроз смијех је објаснио Бенедек. „Једноставно, оркестар је изабрао Баха, а ја сам



се само прилагодити њиховом избору“.

За публику има само похвале. Осјehао се као код куће,

нарочито послје аплата који га је изненадио послје првог става концерта. „То је било лијепо“, прокоментаришао је он.

Много што се догодило између претходног и овог наступа у каријери Хорвата Бенедка. Побједио је на познатом и престижном интернационалном такмичењу у Сангандеру прошле године, што сматра својим великим успјехом. Кад су планови у питању, у фокусу је Шпанија и усавршавање талента и пијанистичке технике.

– Овог прољећа чека ме такмичење у Барселони и много учења и рада у Будимпешти. Током септембра требало би да почнем са усавршавањем код Клаудија Мартнеша Минера у Барселони – открио нам је Хорват Бенедек како изгле-

да мло свакодневне сваког младио надареног музичара који истовремено обогаћује своје знање и крчи пут ка успјешној каријери и сигурном мјесту на пренатрпаној свјетској музичкој сцени.

За Хорвата Бенедка се ван границе његове земље чуло 2008. године, након побједе на међународном такмичењу за пијанисте „Исидор Бајлић“. Има искуства са савременом музиком и снимањем пијанистичке литературе, па иза себе има остварене снимке два концерта за клавир композиторке Дајен Голксиан Рахби са Матав симфонијским оркестром.

Концерт је одржан у сарадњи Амбаседе Мађарске и Музичког центра Црне Горе.

